



**27. Baltijas jūras
dokumentālo filmu
forums**

5.–10. septembris 2023

**Filmu
programma**

Rīgā

**Liepupē | Limbažos
Cēsīs | Talsos | Rēzeknē**

filmas.lv

Organizē
Nacionālais Kino centrs

Seansi Rīgā

Kinoteātri "K.Suns"

Biješu cena – 4.50 EUR*

📍 Elizabetes ielā 83/85

OTRDIENA, 5. SEPTEMBRIS

19.00 **DZELZS TAURIŅI** (*Iron Butterflies*) 12+
Ukraina, Vācija | 2023 | 84'
Rež. Romāns Ļubijis

Atklāšanas seanss

21.30 **LOŽU SIMFONIJA** (*Children of Las Brisas*) 7+
Venecuēla, Apvienotā Karaliste, Francija, ASV | 2022 | 97'
Rež. Marianela Maldonado

TRĒŠDIENA, 6. SEPTEMBRIS

18.30 **STARP REVOLŪCIJĀM** (*Between Revolutions*) 7+
Rumānija, Horvātija, Katara, Irāna | 2023 | 70'
Rež. Vlads Petri
Pēc filmas – saruna ar režisoru

21.00 **MĒS NEIZGAISĪSIM** (*We Will Not Fade Away*) U
Ukraina, Francija, Polija, ASV | 2023 | 100'
Rež. Alisa Kovaļenko
Pēc filmas – saruna ar režisoru

CETURTDIENA, 7. SEPTEMBRIS

16.00 **IZGLĪTĪBA ĀRKĀRTAS SITUĀCIJĀ: prezentācija un filmu seanss****
(*Education No Matter What*)

18.00 **PĀRĀK TUVU** (*Too Close*) 12+
Rumānija, Ungārija | 2022 | 85'
Rež. Botonds Pišēks
Pēc filmas – diskusija par sabiedrības attieksmi pret vardarbību Latvijā

21.00 **STARP REVOLŪCIJĀM** (*Between Revolutions*) 7+
Rumānija, Horvātija, Katara, Irāna | 2023 | 70'
Rež. Vlads Petri
Pēc filmas – saruna ar režisoru

PIEKTDIENA, 8. SEPTEMBRIS

18.30 **PĒC DARBA** (*After Work*) U
Zviedrija, Itālija, Norvēģija | 2023 | 81'
Rež. Ēriks Gandīni
Pēc filmas – saruna ar režisoru

21.00 **ANHELL69** 18+
Kolumbija, Rumānija, Francija, Vācija | 2022 | 72'
Rež. Teo Montoja

SESTDIENA, 9. SEPTEMBRIS

13.00 **LOŽU SIMFONIJA** (*Children of Las Brisas*) 7+
Venecuēla, Apvienotā Karaliste, Francija, ASV | 2022 | 97'
Rež. Marianela Maldonado

15.30 **PĒC DARBA** (*After Work*) U
Zviedrija, Itālija, Norvēģija | 2023 | 81'
Rež. Ēriks Gandīni
Pēc filmas – saruna ar režisoru

18.00 **KALNI** (*The Mountains*) 7+
Dānija | 2023 | 89'
Rež. Kristians Einshojs

20.30 **DZELZS TAURIŅI** (*Iron Butterflies*) 12+
Ukraina, Vācija | 2023 | 84'
Rež. Romāns Ļubijis

SVĒTDIENA, 10. SEPTEMBRIS

13.00 **PĀRĀK TUVU** (*Too Close*) 12+
Rumānija, Ungārija | 2022 | 85'
Rež. Botonds Pišēks

15.00 **KALNI** (*The Mountains*) 7+
Dānija | 2023 | 89'
Rež. Kristians Einshojs

17.30 **ANHELL69** 18+
Kolumbija, Rumānija, Francija, Vācija | 2022 | 72'
Rež. Teo Montoja

19.30 **MĒS NEIZGAISĪSIM** (*We Will Not Fade Away*) U
Ukraina, Francija, Polija, ASV | 2023 | 100'
Rež. Alisa Kovaļenko

** Ieeja brīva

* Skolēni, studenti, pensionāri un kino nozares profesionāļi filmas var noskatīties bez maksas, uzrādot derīgu apliecību un izņemot brīvbiļetes k/t kasēs vai vietnē ej.uz/BSD2023

Seansi ārpus Rīgas

Liepupes muižas parkā

Bezmaksas seanss

PIRMDIENA, 4. SEPTEMBRIS

20.30 DĀRZA SAVALDĪŠANA (*Taming the Garden*)
Šveice, Vācija, Gruzija | 2021 | 92'
Rež. Salome Džaši
Pēc filmas – saruna ar režisori

U

Limbažos

Burtnieku kvartālā
Bezmaksas seanss

Burtnieku ielā 4

OTRDIENA, 5. SEPTEMBRIS

20.30 MĒS NEIZGAISĪM (*We Will Not Fade Away*)
Ukraina, Francija, Polija, ASV | 2023 | 100'
Rež. Alisa Kovaļenko
Pēc filmas – saruna ar režisori

U

Cēsīs

Koncertzālē Cēsīs
Biļešu cena - 4,50 EUR*

Raunas ielā 12-1

CETURTDIENA, 7. SEPTEMBRIS

18.00 PĒC DARBA (*After Work*)
Zviedrija, Itālija, Norvēģija | 2023 | 81'
Rež. Ēriks Gandīni

U

PIEKTDIENA, 8. SEPTEMBRIS

18.00 LOŽU SIMFONIJA (*Children of Las Brisas*)
Venecuēla, Apvienotā Karaliste, Francija, ASV | 2022 | 97'
Rež. Marianela Maldonado

7+

Talsos

kinoteātri "Auseklis"
Biļešu cena - 4,00 EUR*

K. Valdemāra ielā 17a

PIEKTDIENA, 8. SEPTEMBRIS

18.00 PĒC DARBA (*After Work*)
Zviedrija, Itālija, Norvēģija | 2023 | 81'
Rež. Ēriks Gandīni

U

SESTDIENA, 9. SEPTEMBRIS

18.00 LOŽU SIMFONIJA (*Children of Las Brisas*)
Venecuēla, Apvienotā Karaliste, Francija, ASV | 2022 | 97'
Rež. Marianela Maldonado

7+

Rēzeknē

Latgales vēstniecībā GORS

Pils ielā 4

Biļešu cena - 1,00 EUR*

TREŠDIENA, 6. SEPTEMBRIS

18.00 PĒC DARBA (*After Work*)
Zviedrija, Itālija, Norvēģija | 2023 | 81'
Rež. Ēriks Gandīni

U

CETURTDIENA, 7. SEPTEMBRIS

18.00 LOŽU SIMFONIJA (*Children of Las Brisas*)
Venecuēla, Apvienotā Karaliste, Francija, ASV | 2022 | 97'
Rež. Marianela Maldonado

7+

Filmas tiešsaistē

FILMAS.LV

5.–10. septembris



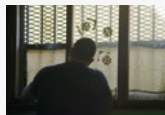
KRISTUS LĪGAVAS DIENASGRĀMATA
Diary of a Bride of Christ
Ukraina | 2022 | 90'
Rež. Marta Smerečinska

U



TRAUSLĀS KAROTĀJAS
Gentle Warriors
Lietuva, Igaunija | 2020 | 75'
Rež. Marija Stonīte

7+



UZ NEREDZĪTI, BRASA!
See You Never Ever!
Latvija | 2022 | 79'
Rež. Ivars Zviedris

16+



Filmas tiek demonstrētas oriģinālvalodā ar subtitriem latviešu un angļu valodā.

* Skolēni, studenti, pensionāri un kino nozares profesionāļi filmas var noskatīties bez maksas, uzrādot derīgu apliecību un izņemot brīvbrīdītes norises vietu kasēs.



ANHELL69

Kolumbija, Rumānija, Francija, Vācija | 2022 | 72'

Rež. Teo Montoja

Desvio Visual, Monogram Film, Dublin Films, Amerikafilm

Pa Medeljinas ielām brauc katafalks, un jauns režisors tikmēr stāsta par piedzīvoto šajā vardarbīgajā un konservatīvajā Kolumbijas pilsētā. Viņš atceras sagatavošanās posmu savai pirmajai filmai, B kategorijas spoku šausmenei. Filmas aktieru atlasē piedalījās Medeljinas kvīru jaunieši, tomēr noskatītais galvenais varonis tikai nedēļu vēlāk mira no heroīna pārdozēšanas 21 gada vecumā; tā tas noticis arī ar daudziem režisora draugiem. *Anhell69* ir filma par iznīcībai nolemtas paaudzes sapņiem, šaubām un bailēm, un par centieniem turpināt veidot kino.

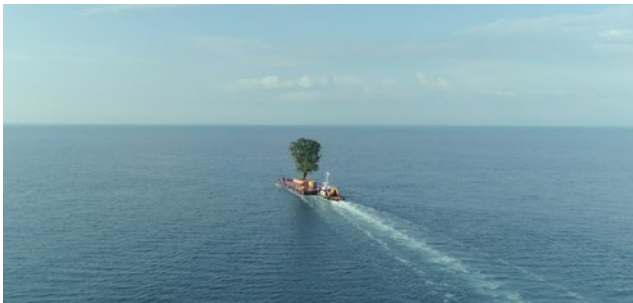
Filma raksturota kā "kvīru panku melanholijas sprādziens", bet režisors Teo Montoja savu *Anhell69* dēvē par transfilmu, atsaucoties gan uz filmas varoņu seksualitātes, gan māksliniecisko žanru robežu sapludināšanu. *Anhell69* saņēmusi galveno balvu – Zelta dūju – dokumentālo filmu festivāla DOK Leipzig starptautiskajā filmu konkursā.



spāņu



latviešu, angļu



DĀRZA SAVALDĪŠANA

Taming the Garden | Šveice, Vācija, Gruzija | 2021 | 92'

Rež. Salome Džaši

Mira Film, CORSO Film, Sakdoc Film



gruzīnu



latviešu, angļu



DZELZS TAURIŅI

Iron Butterflies | Ukraina, Vācija | 2023 | 84'

Rež. Romāns Ļubijš

Babylon'13, Trimafilm

2014. gada 17. jūlijā saulespuķu lauki un ogļu raktuves Doneckas apgabalā pārtapa 12 kvadrākilometrus plašā nozieguma vietā. Krievijas kontrolēti bruņotie spēki Austrumukrainā notrieca Malaysia Airlines pasažieru lidmašīnu, kas bija ceļā no Amsterdāmas uz Kualalumpuru, nogalinot visus lidmašīnas pasažierus un apkalpi – kopā 298 cilvēkus. Krievijas valdība un mediji nekavējoties noliedza šo uzbrukumu, sākās mērķtiecīga dezinformācijas kampaņa. Izantojot plašus vizuālo materiālu avotus un individuālas liecības, režisors Romāns Ļubijš veidojis daudzslāņainu, vienlaikus māksliniecisku un pierādījumos balstītu pētījumu par šo nesenās pasaules vēstures pagriezienu punktu.

Metafora “dzelzs tauriņi” ir atsauce uz BUK raķeti, kuras galviņa pildīta ar tauriņa formas dzelzs gabaliem. Tie sacaurumoja lidmašīnas priekšgalu un atrasti arī pilotu ķermeņos, liecinot pret valsti, kas atbildīga par šo joprojām nesodīto kara noziegumu.

 ukraiņu, krievu, angļu, nīderlandiešu  latviešu, angļu





KALNI

The Mountains | Dānija | 2023 | 89'
Rež. Kristians Einshojs
Made In Copenhagen

Divdesmit gadu pēc režisora Kristiana Einshoja jaunākā brālīša nāves viņa ģimene ir atsveinājusies. Kad Kristiana tēvs, kurš vienmēr vēltījies garas stundas darbam vadošā amatā, pēc negaidītas atlaišanas nolemj pārdot ģimenes māju, Kristians atgriežas, lai vēl pēdējo reizi mēģinātu apvienot ģimeni un atgūt zudušo. Apbruņojies ar 30 gadu garumā filmētiem mājas video, 75 000 fotogrāfiju un trim apspīlētiem supervaroņu tērpiem, viņš iekļūst sen zuduša laika teritorijā mēģinājumā ieskatīties acīs 25 gadus senai traģēdijai un slēptajām brūcēm, ko tā atstājusi. Stāsts par tēviem un dēliem, plašām marku un amatiervideo kolekcijām, gariem biznesa klases pārlidojumiem un citiem bēgšanas veidiem, ko piekopjam tā vietā, lai sāpīgo izrunātu. Stāsts par atvieglojumu, kas var sekot, kad klusums beigās tiek pārtraukts.

Režisors Kristians Einshojs: “Mums vajadzīgi labāki psihiskās veselības un virišķības attēlojumi un vairāk stāstu par patiesu spēku kā uzdriktēšanos būt ievainojamam un drosmīgi runāt par grūtībām. Ceru, ka skatītāji spēs manas ģimenes stāstā saredzēt sevi un novērtēt manu brāļu uzdrošināšanos izteikt savas jūtas vārdos.”

 dāņu, norvēģu, angļu  latviešu, angļu





KRISTUS LĪGAVAS DIENASGRĀMATA

Diary of a Bride of Christ | Ukraina | 2022 | 90'
Rež. Marta Smerečinska
Digital Religion, Ukrainas Valsts kino aģentūras

Jau sešus gadus Nastja nav kontaktējusies ar ģimeni, un viņas māsa, režisore Marta, nolemj šo klusumu pārtraukt. Nastja ir kļuvusi par vienu no Rietumukrainas Kristus līgavu klostera iemītniecēm, un Marta viņu filmē jaunajās mājās. Taču tas nav viegli – un ne tikai klostera noteikumu dēļ, bet arī tāpēc, ka arī Marta veic revīziju savās domās.

Atteikusies no cilvēciskajām kaislībām, lai pilnībā nodotos dzīvei izolētā pasaulē, Nastjas izvēle ļauj vilkt paralēles ar citu mūķeņu stāstiem – arī tajos netrūkst ģimenes nesapratnes un nosodījuma, kuru upuris ir slēgtā reliģiskā kopienā dzīvojošās Kristus māsas. Marta meklē atbildes, kāpēc jaunas meitenes izvēlas kļūt par mūķenēm, un iemesli katrai ir savi, bet ceļš – sarežģījumu un dažādu atklāsmju piepildīts.

Filmas Kristus līgavas dienasgrāmata pirmizrāde notika Sarajevas kino festivālā, kur tā bija iekļauta konkursa programmā. Tā demonstrēta Odesas Starptautiskā kino festivāla konkursā un bija nominēta Ukrainas Kinokritiķu balvai kategorijā “Labākā dokumentālā filma”.

 ukraiņu, angļu, spāņu  latviešu, angļu



LOŽU SIMFONIJA

Children of Las Brisas Venecuēla, Apvienotā Karaliste, Francija, ASV | 2022 | 97'

Rež. Marianela Maldonado

Brisas Films, Invento Films, Mosaic Films

Trīs jaunieši no nabadzīgās Lasbrisas apkaimes Venecuēlas pilsētā Valensijā sapņo kļūt par profesionāliem orķestra mūziķiem. Vairāk nekā desmit gadu garumā filma seko Ediksona, Diksandras un Villija gaitām bērnu un jauniešu akadēmiskās mūzikas organizācijas *El Sistema (Sistēma)* rindās. Jaunieši cieši seko savam mērķim sasniegt labāku nākotni un velta garas stundas vijoļspēles vingrinājumiem un mēģinājumiem. Par spīti milzīgajiem pūliņiem, viņu sapņus apdraud Venecuēlas politiskā un ekonomiskā nestabilitāte. Kā autokrātiskā režīma krīze ietekmēs viņu likteņus un trauslo ceļu mūzikā? Stāsts par pretošanos, neatlaidību un klasisko mūziku kā izdzīvošanas rīku.

El Sistema ir Venecuēlas valsts finansēta klasiskās mūzikas izglītības programma, kurā piedalās vairāki simti tūkstoši bērnu. Programmas mērķis ir ar mūzikas izglītību virzīt sociālas pārmaiņas un uzlabot bērnu dzīvi. Sekojot El Sistema modelim, līdzīgas programmas veidotas arī citviet pasaulē – Lielbritānijā, ASV, Kanādā.

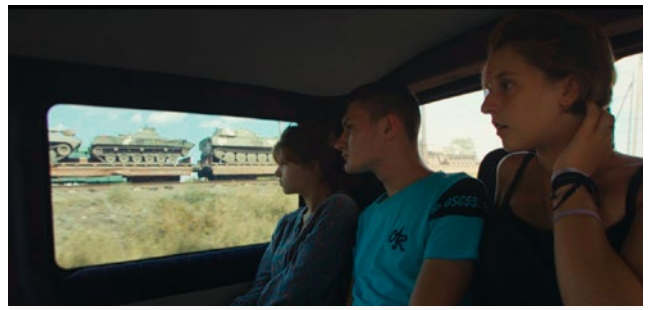
Kopš 2010. gada valdošā Venecuēlas ekonomiskā krīze savos apmēros salīdzināta ar 20. gs. 90. gadiem pēc Padomju Savienības sabrukuma. Sākusies Ugo Čavesa prezidentūras laikā, tā ir dziļākā ekonomiskā krīze valsts vēsturē – hiperinflācija, pārtikas trūkums, augsts noziedzības un mirstības līmenis, iedzīvotāju masveida emigrācija. ANO ziņojumā konstatēts, ka līdz 2021. gadam no valsts aizbraukuši vairāk nekā pieci miljoni cilvēku.



spāņu



latviešu, angļu



MĒS NEIZGAISĪSIM

We Will Not Fade Away Ukraina, Francija, Polija, ASV | 2023 | 100'

Rež. Alisa Kovaļenko

Trueman Production, East Roads Films, Haka Films

Donbass, 2019. gads. Pieci pusaudži sāk arvien nopietnāk apsvērt savas nākotnes izvēles. Lai gan tālumā dzirdami sprādzieni un ložu šāvienu enerģija, entuziasms un cerības ļauj vēl pilnībā piedzīvot bērniības pēdējās zelta stundas. Viņi glezno, fotografē, sapņo, kā būtu kļūt par aktieri vai nākamo Īlonu Masku, ķīlē mopēdus, staigā pa mīnu laukiem un sauļojas pie ezera. Viņi cer aizbēgt ne tikai no kara, bet, tāpat kā pusaudži visā pasaulē, arī no mazpilsētas garlaicības. Negaidīti rodas iespēja piedalīties īpašā ekspedīcijā uz Himalajiem. Vai viņu sapnis doties pasaulē piepildīsies?

Filma Mēs neizgaišim uzņemta no 2019. līdz 2022. gadam Zolotē-4 un Stanicaluhanskā Luhanskas apgabalā, kas kopš 2014. gada pavasara atrodas uz Donbasa kara frontes līnijas. Pēc Krievijas pilna mēroga iebrukuma Ukrainā 2022. gada 24. februārī Krievijas armija strauji ieņēma Stanicaluhansku. Ukrainas armija spīvi aizstāvēja Zoloti, ko Krievijas spēki tomēr pārņēma 2022. gada jūnijā. Kopš tā laika abas pilsētas ir Krievijas kontrolē.



krievu, ukraiņu



latviešu, angļu



PĀRĀK TUVU

Too Close | Rumānija, Ungārija | 2022 | 85'

Rež. Botonds Pišēks

Luna Film, Spot Productions

Viss sākās kā pasakains romāns - Andrea iemilējās šarmantā vīrietī no cienījamās mācītāja ģimenes, bet, kad viņa jau gaidīja abu kopīgo dēlu, Andreas deviņus gadus vecā meita no pirmās laulības saņēma drosmi izstāstīt mātei tumšu noslēpumu. Atzinis savu vainu tiesā, Andreas dzīvesbiedrs nonāca cietumā, bet vairums apkārtējo iedzīvotāju nelielajā konservatīvajā Transilvānijas ciematā tik un tā ir nostājušies viņa pusē un vaino Andreu un meiteni viltus apsūdzībā.

Uzzinājusi, ka bijušais dzīvesbiedrs priekšlaicīgi atbrīvots no ieslodzījuma, Andrea nolemj stāties pretī šai upuri vainojošajai attieksmei un Rumānijas greizajai tiesu sistēmai, lai pasargātu savus bērnus un dziedētu pagātnes traumas.

Lai gan pēc pārdzīvotā Andrea ilgi dzīvojusi klusējot, viņa pati ar savu stāstu vērsusies pie bijušā kolēģa, filmas režisora Botonda. Kopīgi viņi filmu veidojuši kā izdzīvošanas stāstu par bailēm, kas pārtop spēkā.

🔊 ungāru, rumāņu 🗨️ latviešu, angļu



PĒC DARBA

After Work | Zviedrija, Itālija, Norvēģija | 2023 | 81'
Rež. Ēriks Gandīni
Fasad, Propaganda Italia

Darbs un darba tikums ieņem būtisku lomu mūsu sabiedrībā, kopš bērnības esam mācīti tiekties pēc rezultāta. Tomēr, automatizācijai un mākslīgajam intelektam pārsniedzot cilvēka spējas, mēs drīzumā būsī spiesti pārvērtēt darba nozīmi mūsu dzīvē - vairums profesiju, kas pastāv šodien, pēc pāris gadu desmitiem varētu izzust. Diskusijās par turpmāko dominē tehnoloģiju ekspertu un ekonomistu viedokļi, un nereti nākotne tiek iztēlota kā zinātniskās fantastikas distopija.

Iepazīstot varoņus un viņu stāstus četros kontinentos, filmas veidotāji meklē atbildes uz eksistenciāliem jautājumiem - ko darbs nozīmē mūsdienās, kāda varētu izskatīties nākotne un kas ar mums notiks, ja nestrādāsīm? Vai mēs to maz spējam?

Filmā uzzinām par ASV kā "nāciju bez atvaļinājuma" ("no vacation nation"), par darba pārņemtiem dienvidkorejiešiem, kuriem valdība nosaka darba datora atslēgšanu plkst. 18.00, par Kuveitas birojiem, kuros darbinieki tikai imitē strādāšanu, un Itālijas industriālo uzņēmēju bagātajiem pēctečiem, kuriem jau vairākās paaudzēs nav jāpelna iztika. Vai viņu pieredze un padomi noderēs nākotnes bezdarbniekiem?

🔊 angļu, itāliešu, korejiešu, arābu 🗨️ latviešu, angļu



STARP REVOLŪCIJĀM

Between Revolutions | Rumānija, Horvātija, Katara, Irāna | 2023 | 70'
Rež. Vlads Petri
Activ Docs, Restart, nenorādīta Irānas kinostudija

70. gados studiju laikā Bukarestē Zahra un Marija kļūst par tuvām draudzenēm. Saasinoties politiskajai situācijai Irānā, Zahrai ir jāatgriežas mājās. Nākamajos desmit gadus jaunās sievietes uztur draudzības saites, apmainoties vēstulēm, kurās viņas apraksta savus centienus tikt sadzirdētām represīva režīma apspiestā sabiedrībā. Par spīti attālumam un šķēršļiem Zahra un Marija turpina ilgoties viena pēc otras. Poētiska, vēsturiskos videomateriālos balstīta filma, kurā politika savijas ar dzeju, intīmi stāsti – ar valsts propagandu un vēstules – ar arhīviem.

Režisors Vlads Petri: "Starp revolūcijām ir filma par nesenu pagātni, kurā spēcīgi atbalsojas arī šībrīža realitāte. Filma rezonē ar nesenajiem notikumiem Irānā, kur sievietes cīnās par savām tiesībām, tāpat kā 1979. gada revolūcijā. Viņu saucieni izsaka arī Zahras un Marijas vēlmes: "Zan, Zendegi, Azadi!" - "Sieviete, dzīve, brīvība!"

🔊 rumāņu, persiešu 🗨️ latviešu, angļu



TRAUSLĀS KAROTĀJAS

Gentle Warriors | Lietuva, Igaunija | 2020 | 75'

Rež. Marija Stonīte

Moonmakers, Vesilind

Lietuviešu dokumentālistes Marijas Stonītes debijas pilnmetrāžas filma – pieaugšanas stāsts par trim meitenēm, kuras par sievietēm kļūst izteikti vīrišķīgā vidē.

Kad pirms dažiem gadiem Lietuva atjaunoja karaklausību, dienestā brīvprātīgi pieteicās arī dažas jaunas sievietes. Izolētā militārā bāzē kopā ar 600 vīriešiem dzīvo un trenējas trīs meitenes, un katrai ir sava pieredze un savi iemesli pievienoties Lietuvas armijai. Viena vēlas sākt jaunu dzīvi, otra cer atrast mīlestību, bet trešā – pierādīt, ka ir spējīga pasargāt savu zemi no iespējamiem Krievijas draudiem.

Romantiskās vīzijas par karavīra dzīvi ātri sagrauj militārie treniņi, cerības piekāpjas skaudrai realitātei – naivi ideāli neiederas izolētā bāzē, taču fiziskās un emocionālās pārmaiņas meitenes padara par sievietēm, kuras apzinās, ka vien pašas ir atbildīgas par savu likteni un laimi. Filma Trauslās karotājas nominēta Lietuvas Kino balvai kategorijā “Labākā dokumentālā filma”.



lietuviešu



latviešu, angļu



UZ NEREDŽĪTI, BRASA!

See You Never Ever! | Latvija | 2022 | 79'

Rež. Ivars Zviedris

Ego Media

1905. gadā celtais Brasas cietums tagad tiek slēgts kā novecojis un modernajām prasībām neatbilstošs. Ieslodzītie tiek pārcelti citur. Kas valstij viens lēmums, indivīdiem dzīves pavērsiens. “No mājām braucu prom,” saka kāds, kurš Brasā pavadījis pusī savu mūžu. Pašu rokām viņi iznīcina savu veco sadzīvi, spriež par agrākiem laikiem, iepazīstina ar cietuma dzīvi un likumiem. Tam visam būtu jāmainās – hodku, zeku un šmonu pasaulē tagad ienāks tādi vārdi kā intergrācija, adapcija, modernizācija. Taču tam līdz galam netic pat darbinieki. Filmas varoņi savā dzīvē atkal ir robežas priekšā – kurš no vecā uz jauno, kurš no ieslodzījuma uz brīvību.

Brasas cietums slēgts 2019. gadā pēc Latvijas ieslodzījuma vietu reformas, lai lietderīgāk izmantotu valsts budžeta līdzekļus. Kopš tā laika cietuma telpas stāv tukšas, tur filmēts TV seriāls. Iepriekš Brasas cietumā sodu izcieta par smagiem un īpaši smagiem nozlegumiem notiesātie.



latviešu, krievu



latviešu, angļu



IZGLĪTĪBA ĀRKĀRTAS SITUĀCIJĀ: prezentācija un filmu seanss

“Izglītība par spīti visam” ir Eiropas Komisijas kampaņa, kas veidota ar Eiropas Civilās aizsardzības un humānās palīdzības ģenerāldirektorāta (ECHO GD) starpniecību, lai veicinātu izpratni par izglītības nozīmi ārkārtas situācijās. Pasākumā – ieskats kampaņā, īsfilmas, tostarp kampaņas ietvaros Ukrainā veidotā filma “Kad es pieaugšu” (režisori Klēra Bijē, Olivjē Žobārs).

Filmu videorullīši un cita papildu informācija:

Facebook/Twitter/Instagram @BalticSeaDocs,
dokforums.gov.lv/lv/, kā arī norises vietu mājas lapās.

Pasākumu organizē un atbalsta:

