



29.
DOKUMENTĀLO
FILMU FORUMS
2025. gada 2.–7. septembris

Rīga, *Splendid Palace*

Cēsis | Liepāja | Rēzekne | Sala

Tiešsaistē filmas.lv

Rīko Nacionālais Kino centrs

kinoteātrī *Splendid Palace*, Elizabetes iela 61

OTRDIENA, 2. SEPTEMBRIS

18.30 DIVIA
Rež. Dmitro Hreško | 2025 | 79 min | Polija, Ukraina, Nīderlande, ASV

Atklāšanas seanss

Pēc filmas – saruna ar producentiem Poļinu Hermani un Hļibu Lukjanecu

21.30 SADŽĪVOT, BLĀVIENS!
Coexistence, My Ass! | Rež. Embera Fārīsa
2025 | 95 min | ASV, Francija

TRĒSDIENA, 3. SEPTEMBRIS

18.00 HAVAS DŽĪVE
Writing Hava | Rež. Nadžība Nūri, Rasūls Nūri
2024 | 84 min | Francija, Nīderlande, Katara, Afganistāna

Pēc filmas – saruna ar producentu Kristianu Popu

20.30 MANU MĪĻO TEO
My Dear Theo | Rež. Alisa Kovalenko
2025 | 97 min | Polija, Ukraina, Čehija

CETURTDIENA, 4. SEPTEMBRIS

15.30 MEITENES NERAUD
Girls Don't Cry | Rež. Zigrīda Klausmane, Lina Lužīte | 2025 | 89 min | Vācija

Pēc filmas – saruna ar režisori Zigrīdu Klausmani

18.30 SVĒTAIS UN LAICĪGAIS PIEVĒNS
On Sacred and Profane | Rež. Giedre Beinorjūte
2025 | 80 min | Lietuva, Latvija

Režisores Giedres Beinorjūtes ievadvārds

20.45 LĪGUMS UZ DEVIŅIEM MĒNEŠIEM
9-Month Contract | Rež. Ketevana Vašagašvili
2025 | 78 min | Gruzija, Bulgārija, Vācija

Pēc filmas – saruna ar režisori Ketevanu Vašagašvili

Biješu cenas k/t “Splendid Palace”

Darba dienās līdz plkst. 16.59 – 7.80 EUR; no plkst. 17.00 – 8.00 EUR
Brīvdienās – 9.00 EUR
“Splendid Palace” Kino Akadēmijas biedriem, personām ar invaliditāti (1. un 2. grupa), Ukrainas civiliedzīvotājiem – 4.50 EUR
Pieejams trīs biješu komplekss – 21 EUR

PIEKTDIENA, 5. SEPTEMBRIS

18.00 HELSINKU EFEKTS
The Helsinki Effect | Rež. Arturs Franks | 2025
87 min | Somija, Vācija, Norvēģija

Pēc filmas – diskusija

21.00 VĒSTULES NO VILKA IELAS
Letters from Wolf Street | Rež. Ardžuns Talvars
2025 | 97 min | Polija, Vācija

SESTDIENA, 6. SEPTEMBRIS

12.00 MEITENES NERAUD
Girls Don't Cry | Rež. Zigrīda Klausmane, Lina Lužīte | 2025 | 89 min | Vācija

Pēc filmas – saruna ar režisori Zigrīdu Klausmani

14.30 LĪGUMS UZ DEVIŅIEM MĒNEŠIEM
9-Month Contract | Rež. Ketevana Vašagašvili
2025 | 78 min | Gruzija, Bulgārija, Vācija

Pēc filmas – saruna ar režisori Ketevanu Vašagašvili

17.00 SADŽĪVOT, BLĀVIENS!
Coexistence, My Ass! | Rež. Embera Fārīsa
2025 | 95 min | ASV, Francija

19.00 DIVIA
Rež. Dmitro Hreško | 2025 | 79 min | Polija, Ukraina, Nīderlande, ASV

SVĒTDIENA, 7. SEPTEMBRIS

12.00 MANU MĪĻO TEO
My Dear Theo | Rež. Alisa Kovalenko
2025 | 97 min | Polija, Ukraina, Čehija

14.30 HAVAS DŽĪVE
Writing Hava | Rež. Nadžība Nūri, Rasūls Nūri
2024 | 84 min | Francija, Nīderlande, Katara, Afganistāna

16.30 VĒSTULES NO VILKA IELAS
Letters from Wolf Street | Rež. Ardžuns Talvars
2025 | 97 min | Polija, Vācija

19.00 HELSINKU EFEKTS
The Helsinki Effect | Rež. Arturs Franks | 2025
87 min | Somija, Vācija, Norvēģija



Filmas tiek demonstrētas oriģinālvalodā ar subtitriem latviešu un angļu valodā.

Cēsis

Koncertzāles Cēsis kinoteātris, Raunas iela 12-1

OTRDIENA, 2. SEPTEMBRIS

18.00 MEITENES NERAUD
Girls Don't Cry | Rež. Zigrīda Klausmane,
Lina Lužīte | 2025 | 89 min | Vācija

CETURTDIENA, 4. SEPTEMBRIS

18.00 SADZĪVOT, BĻĀVIENS!
Coexistence, My Ass! | Rež. Embera Fārīsa
2025 | 95 min | ASV, Francija

Liepāja

Kultūras nams *Wiktoria*, Graudu iela 36/38

OTRDIENA, 2. SEPTEMBRIS

19.00 LĪGUMS UZ DEVIŅIEM MĒNEŠIEM
9-Month Contract | Rež. Ketevana Vašagašvili
2025 | 78 min | Gruzija, Bulgārija, Vācija

CETURTDIENA, 4. SEPTEMBRIS

19.00 SADZĪVOT, BĻĀVIENS!
Coexistence, My Ass! | Rež. Embera Fārīsa
2025 | 95 min | ASV, Francija

Rēzekne

GORS Kino, Pils iela 4

TREŠDIENA, 3. SEPTEMBRIS

18.00 MEITENES NERAUD
Girls Don't Cry | Rež. Zigrīda Klausmane,
Lina Lužīte | 2025 | 89 min | Vācija

CETURTDIENA, 4. SEPTEMBRIS

18.00 LĪGUMS UZ DEVIŅIEM MĒNEŠIEM
9-Month Contract | Rež. Ketevana Vašagašvili
2025 | 78 min | Gruzija, Bulgārija, Vācija

Sala, Jēkabpils nov.

Salas Tautas nams, Skolas iela 2

TREŠDIENA, 3. SEPTEMBRIS

14.00 MEITENES NERAUD
Girls Don't Cry | Rež. Zigrīda Klausmane,
Lina Lužīte | 2025 | 89 min | Vācija

CETURTDIENA, 4. SEPTEMBRIS

14.00 SADZĪVOT, BĻĀVIENS!
Coexistence, My Ass! | Rež. Embera Fārīsa
2025 | 95 min | ASV, Francija

Informācija par biļetēm – filmu izrādīšanas vietās

Filmas tiek demonstrētas oriģinālvalodā ar subtitriem latviešu un angļu valodā.

Filmas tiešsaistē

No 2. līdz 7. septembrim



KAD HARMATANS PŪŠ
When Harmattan Blows
Rež. Edita Vrublevska
2024 | 80 min | Polija



LIELISKĀS GOVJU KUNDZES
Fabulous Cow Ladies
Rež. Mia Halme
2024 | 30 min | Somija



TORNIS
Torn
Rež. Kullars Vīmne
2024 | 87 min | Igaunija



DIVIA

Rež. Dmitro Hreško | 2025 | 79 min | Polija, Ukraina, Nīderlande, ASV | 7+ | BSD 2023

Meditatīvs, skaņām piesātināts ceļojums pa ievainotu zemi, kurā līdzās pastāv skaistums un posts. Krievijas iebrukums Ukrainā ir traģēdija ne tikai cilvēkiem – karš iegravē vardarbības pēdas zemē un ietekmē visas dzīvās būtnes. Idilliskajām dabas ainām pretstatā spokojas pelniem noklāti meži, saspridzināti lauki un aprūsējuši bruņumašīnu skeleti, tomēr pat te dabas ritējums nav apturams: gadalaiki mijas un apdedzinātajai zemei cauri spraucas zaļes stiebri.

Grūtos laikos svarīgi ieraudzīt tos, kuri nepaliek malā: tā filmā klusi un mērķtiecīgi pārvietojas atmiņētāji, mirstīgo atlieku meklētāji, vides aizstāvji un dzīvnieku glābēji. Notiek atjaunošanās – lēni, neatlaidīgi. Bez dialogiem un pavadošiem komentāriem *Divia* izskan kā metafiziska simfonija, kurā zeme un dzīvās būtnes ir iznīcības un atjaunotnes liecinieki.

☐ Tiek lēsts, ka Ukraina šobrīd ir mīnētākais reģions pasaulē. Kopš Krievijas pilna mēroga iebrukuma skarta aptuveni ceturtdaļa valsts teritorijas, un atmiņēšana aizņems vairākas desmitgades. Sprādzienu bīstamība ietekmē dzīvi laukos, zemkopību, cilvēku un dzīvnieku ikdienu, piemēram, iespējas iet mežā ogot un sēņot. Meklējot iespējas izmantot mīnēto zemi, dažviet iekārtotas bišu dravas.

☐ Bez dialogiem



HAVAS DŽĪVE

Writing Hava | Rež. Nadžiba Nūri, Rasūls Nūri | 2024
84 min | Francija, Nīderlande, Katara, Afganistāna | 7+

Piecu gadu garumā uzņemts stāsts par hazāru ģimenes sievietēm trīs paaudzēs un viņu centieniem noteikt pašām savu dzīvi ārpus Afganistānā valdošajām patriarhālajām tradīcijām. Pēc piespiedu laulībām 13 gadu vecumā un gadiem ilgām rūpēm par vīru un ģimeni, 52 gadu vecumā Hava nolemj iemācīties lasīt un rakstīt un, meitas Nadžības atbalstīta, sāk nelielu tekstilizstrādājumu biznesu. Viņa meklē tradicionālos hazāru izšuvumus Bāmjānas reģionā un pārveido tos par moderniem apģērbiem, lai pārdotu Kabulā.

Hava pieņem pie sevis arī mazmeitu Zahru, viņas kopā mācās un kaļ nākotnes plānus. Kad 2021. gada augustā pie varas Afganistānā atkal nāk Taliban, dzīve tiek apgriezta kājām gaisā: Zahrai jāatgriežas ciematā, no kura viņa aizbēga, Nadžībai steigšus jāpamet Afganistāna. No trimdas Francijā viņa turpina palīdzēt Havai cīnīties par saviem sapņiem.

☐ Šobrīd Afganistāna ir vienīgā valsts pasaulē, kur meitenēm un sievietēm sistēmiski liegta izglītība. 20. gs. 60.-70. gados sievietēm pilsētās bija iespēja mācīties skolās un universitātēs, bet tas mainījās līdz ar PSRS iebrukumu un tam sekojošo Taliban režīmu. Arī pēc Taliban atgriešanās pie varas 2021. gadā izglītības iespējas ir ļoti ierobežotas – meitenes drīkst apmeklēt skolu tikai līdz 6. klasei un arī tam ir daudz šķēršļu.

☐ persiešu dari ☐ latviešu un angļu



HELSINKU EFEKTS

The Helsinki Effect | Rež. Arturs Franks | 2025

87 min | Somija, Vācija, Norvēģija | 7+

Aizraujošs ieskats Aukstā kara ēras mītos un varas naratīvos, kas veidots no 1975. gada pasaules līderu konferences Helsinkos arhīvu materiāliem. Satīriskā un asprātīgā salikumā, no simtiem stundu video ierakstiem un iepriekš slepenu dokumentu fragmentiem kondensētais *Helsinki efekts* atklāj varas drāmu uz lielās diplomātijas skatuves.

Ilgu laiku Helsinku konference tika uzskatīta par nebeidzamu diplomātisku cīņu bez taustāmas jēgas. Solženicins to nodēvēja par Austumeiropas bērēm, *New York Times* par "maldīgu un tukšu", bet, palūkojoties atpakaļ pagātnē, šī konference mainīja pasauli un kļuva par vienu no agrīnajiem pagrieziena punktiem ceļā uz Padomju Savienības sabrukumu un Eiropu bez Dzelzs priekšvara.

☐ Lai gan Helsinku konferences noslēguma aktā netieši atzītas Eiropas pēckara robežas, vienošanās iekļāva arī sadaļu par cilvēktiesībām un brīvībām, kas kļuva par pamatu dažādu Austrumu bloka disidentu organizāciju un cilvēktiesību aizsardzības grupu izveidei Krievijā, Lietuvā, Ukrainā, Gruzijā, Čehoslovākijā u.c. valstīs. Latvijā *Helsinki-86* bija pirmā neformālā cilvēktiesību aizstāvju grupa, kas atklāti pauda opozīciju padomju režīmam, 1987. gadā rīkoja ziedu nolikšanu pie Brīvības pieminekļa un citas akcijas, kas aizsāka Trešo atmodu.

☐ angļu, somu, franču un vācu valodā

☐ latviešu un angļu valodā



LĪGUMS UZ DEVIŅIEM MĒNEŠIEM

9-Month Contract | Rež. Ketevana Vašagašvili | 2025

78 min | Gruzija, Bulgārija, Vācija | 7+ | BSD 2021

Žana kopā ar pusaugu meitu Eleni dzīvo Tbilisi. Lai gan Žana pati augusi bez ģimeniska siltuma un kādu laiku viņas mitinājušās uz ielas, abu attiecības ir ciešas un mīlošas. Iztikšana joprojām nav viegla, un Žana izvēlas ziedot savu ķermeni un veselību meitas nākotnes labā, kļūstot par surogātmāti. Surogātbiznesa pelēkajā zonā Žana ir neaizsargāta un viņas ķermenis pakļauts dzīvībai bīstamai slodzei. Sākotnēji viņa mēģina savas grūtniecības no Elenes slēpt, bet meita pamazām pieaug un sāk Žanu iztaujāt. Ilgstošā pietuvinājumā, ar cieņu un jūtīgumu veidots mātes un meitas attiecību tuvplāns.

☐ Gruzija ir populārs starptautiskās surogācijas pakalpojumu galamērķis – tā šobrīd ir viena no retajām valstīm pasaulē, kur surogācija joprojām pieejama ārvalstniekiem. Sektors audzis arī kara radīto ierobežojumu dēļ Ukrainā un Krievijā. Vienlaikus šī popularitāte vairojusi starptautisku uzmanību un diskusijas par surogātmāšu veselības aizsardzību un ētikas riskiem, un Gruzijas valdība paziņojusi par plāniem surogācijas pakalpojumus ārvalstniekiem drīzumā ierobežot.

☐ gruzīnu ☐ latviešu un angļu



MANU MĪLO TEO

My Dear Theo | Režisore Alisa Kovalenko | 2025
97 min | Polija, Ukraina, Čehija | 7+

2022. gada februārī ukraiņu dokumentāliste Alisa Kovalenko nolēma pildīt sev doto solījumu un brīvprātīgi pieteicās Ukrainas armijā. Viņa atvadījās no sava piecus gadus vecā dēliņa Teo un devās uz fronti. Šai filmai nekad nebūtu vajadzējis tapt, tomēr tā radās, lai kara šausmu un briesmu priekšā saglabātu pierādījumus par mātes nezūdošo mīlestību pret savu bērnu.

Intīmās video dienasgrāmatās un poētiskās vēstulēs, kas adresētas Teo pieaugušā vecumā, Kovalenko filmā tver kara postošo realitāti un reflektē par savu izvēli dienēt. Filmā parādīts gan iznīcības haoss, gan cīņu biedru draudzīgās attiecības, savstarpējais atbalsts un saikne ar mīļajiem tālumā. *Manu mīlo Teo* ir reizē mātes mīlestības apliecinājums un kara filma, kurā režisores personīgais stāsts savijas ar plašāku vēstījumu par vajadzību cīnīties, lai nākotnes paaudzēm atkal būtu iespēja dzīvot mierā.

Ukrainas bruņotajos spēkos dien vairāk nekā 60 000 sieviešu, tie ir apmēram 7% karavīru. 2025. gada februārī Ukrainas Aizsardzības ministrija ziņoja, ka piektā daļa pieteikumu armijas rekrutēšanas centros saņemti no sievietēm. Latvijā sieviešu īpatsvars bruņotajos spēkos ir ap 18%, un tas ir viens no augstākajiem rādītājiem NATO dalībvalstīs.



ukraiņu valodā



latviešu un angļu valodā



MEITENES NERAUD

Girls Don't Cry | Rež. Zigrīda Klausmane, Lina Lužīte | 2025
89 min | Vācija | 7+

Kā ir būt meitenei mūsdienu pasaulē? Sešas pusaudzes sešās valstīs – Dienvidkorejā, Vācijā, Tanzānijā, Lielbritānijā, Serbijā un Čīlē – ilgojas pēc brīvības, vēlas iemīlēties un pašas būt noteicējas pār saviem ķermeņiem.

Sarežģītās situācijās viņas pieņem savus lēmumus, tiek galā ar pubertātes krīzi, drosmīgi iestājas pret ierobežojumiem un brutālām tradīcijām, pret sabiedrības spiedienu, skaistuma māniju un aizspriedumiem. Viņas ir jaunas un lieliskas par spīti visam.



Režisore Zigrīda Klausmane visu mūžu veidojusi dokumentālās filmas jauniešiem. *Meitenes neraud* ir viņas karjeru noslēdzošais kino darbs, ar ko viņa vēlējusies vairot meiteņu patstāvību un pašpaļāvību. Filmas tapšanu iedvesmojusi režisores pirmās mazmeitas Frankas Lilli piedzimšana.



angļu, spāņu, vācu, serbu un korejiešu valodā



latviešu un angļu valodā



SADŽĪVOT, BĻĀVIENS!
Coexistence, My Ass! | rež. Embra Fārisa | 2025
95 min | ASV, Francija | 12+

Sadžīvot, bļāviens! centrā ir izraēliešu aktiviste-komiķe Noama Šustere Eliasi, kura veido tāda paša nosaukuma stāvizrādi. Viņa uzaugusi divu valodu un divu kultūru vidē – ciematā, kuru kopīgi izveidoja izraēlieši un palestīnieši, kas ticēja mierīgai līdzāspastāvēšanai. Audzināta kā miera aktiviste un guvusi pieredzi darbā ANO, viņa tomēr nolemj kļūt par komiķi, lai no skatuves ar asu satīru jokotu par apkārt notiekošo ivritā, arābu un angļu valodā.

Pieci filmas uzņemšanas gadi ir juceklīgs laiks – Noamas radošo darbu Hārvarda Universitātē pārtrauc pandēmija, vēlāk dzimto reģionu no jauna pāršalc vardarbība un viņas pasaule sašķobās. Izmantojot savu augošo atpazīstamību Tuvajos Austrumos, Noama kritizē politisko liekulību, aicina līdzcilvēkus ieraudzīt sarežģītas patiesības un atgādina par iespēju dzīvot citādāk.

☐ Ciemats *Miera oāze* (*Neve Shalom / Wāhat as-Salām*) izveidots 1970. gados, lai veicinātu ebreju un palestīniešu savstarpēju sadarbību, cieņu un līdztiesību. Tas ir vienīgais šāda veida ciemats Izraēlā. Šobrīd *Miera oāzē* dzīvo ap 70 ģimeņu, tajā joprojām darbojas bilingvāla skola un miera izglītības centrs.

☐ angļu, arābu valodā, ivritā un persiešu valodā

☐ latviešu un angļu valodā



SVĒTAIS UN LAICĪGAIS PIEVĒNOS
On Sacred and Profane | Rež. Giedre Beinorjūte | 2025
80 min | Lietuva, Latvija | 7+ | BSD 2023

Reizi gadā nomaļais Pievēnu ciems Žemaitijā, Lietuvas ziemeļrietumos, atdzīvojas, lai svinētu katoļu Lieldienas un saglabātu senu, gandrīz izzudušu tradīciju – Krusta sargāšanu Lieldienu naktī. Ar smalku humoru un cieņu pret vietējo kopienu filmas veidotāji novēro gatavošanos Lieldienu vigīlijai un ievieš skatītāju Lieldienu nakts īpašajā atmosfērā. Filma rosina pārdomas par svētā un laicīgā līdzāspastāvēšanu mūsdienu pasaulē.

☐ *Svētais un laicīgais Pievēnos* veidota Lietuvas studijā *Monoklis* sadarbībā ar Latvijas *Mistrus Media*. Filmas mūzikas autors ir Vestards Šimkus. Forumā laikā notiks filmas Latvijas pirmizrāde. Rakstos minēts, ka filmā parādītā krusta sargāšanas tradīcija bijusi izplatīta visā Žemaitijā, un 19. gs. sākumā aizliegta kā kristīgajai morālei neatbilstoša. Līdz mūsdienām teatrālā Lieldienu uzveduma tradīcija saglabājusies tikai Pievēnos.

☐ lietuviešu valodā ☐ latviešu un angļu valodā



VĒSTULES NO VILKA IELAS

Letters from Wolf Street | Rež. Ardžuns Talvars | 2025
97 min | Polija, Vācija | 7+ | BSD 2022

Iela Varšavas centrā. Kā uzskaita iedzīvotāju iemīļotais pastnieks Pjotrs, te atrodamšs viss, kas vien cilvēkam vajadzīgs: policijas iecirknis, apbedīšanas birojs, divas dārzenu bodītes un četri ķīniešu restorāni... Režisors Ardžuns Talvars šeit pirms desmit gadiem ieradās no Indijas un joprojām cenšas iedzīvoties. Vilka iela gan nav arī nekāds vieglais kumos. Vēlēdamies ātrāk iedzīvoties un tikt pāri atsvešinātības sajūtai, režisors pavērš kameru pret saviem kaimiņiem.

Palīgā nāk viņa studiju biedrene Mo, arī iebraucēja – filmu veidotāja, un abi kopā atklāj ielas noslēpumus un šarantu tēlu plejādi: te ir kaimiņš no Damaskas, kurš būvē savas dzimtas pilsētas virtuālo modeli, ceļojošs pūtēju kvartets un daudzi citi. Tāpat kā režisors, viņi visi dzīvo starp pagātni un tagadni, starp iztēloto un reālo dzimteni. Metot laipas pār kultūru atšķirībām, Talvars veido asprātīgu un personīgu savas jaunās mītnes zemes portretu, Vilka ielas kilometra robežās atklājot modernās Eiropas pretrunas un saspīlējumus.

□ Viena iela var būt filmai pateicīgs mērogs, to zina arī Latvijas kino skatītāji kopš Ivara Selecka *Šķērsiela* 1990. gadā saņēma Eiropas Kino akadēmijas balvu kā labākā dokumentālā filma. *Vēstules no Vilka ielas* šogad pirmizrādīta Berlīnes kinofestivāla Panorāmas programmā.

poļu, angļu, ķīniešu, arābu un romu valodā

latviešu un angļu valodā



KAD HARMATANS PŪŠ

When Harmattan Blows | Rež. Edita Vrublevska | 2024
80 min | Polija | 7+ | BSD 2020, BSD 2023

Barbara dzīvo Ganas galvaspilsētā Akrā. Viņa ir harizmātiska un pašpārliecināta jauna sieviete, tomēr reizēm, kad no Sahāras pūš smacējoši karstais tuksneša vējš harmatans, viņas drosme noplok. Vējš atnes negribētus atmiņu uzplaiksnījumus un raisa nemieru. Astoņu gadu vecumā vecāki Barbaru aizsūtīja uz galvaspilsētu pie radiem, un viņa nokļuva pāridarījumu un bailu pilnā pasaulē. Gadiem ejot, Barbara atklāja sevī apbrīnojamu spēku cīnīties par savu likteni.

Ar vecākā brāļa Kveku un priesteru Pjotra atbalstu Barbara pamazām pārvar pagātnes dēmonus un konfrontē savus pāridarītājus. *Kad harmatans pūš* ir stāsts par neatkarīgu sievieti, kura dziedē savas pagātnes traumas, sapņo un izvēlas dzīvot.

□ Ganā ir plaši izplatīts bērnu piespiedu darbs – simtiem tūkstošu bērnu strādā zemkopībā, zvejniecībā un māsaimniecības darbos, nereti bīstamos apstākļos un šķirti no ģimenēm. To veicina nabadzība, ierobežotās izglītības iespējas un uzskats, ka bērniem no mazām dienām jāpalīdz ģimenei nodrošināt iztiku.

angļu valodā un tvi latviešu valodā



LIELISKĀS GOVJU KUNDZES

Fabulous Cow Ladies | Rež. Mia Halme | 2024
30 min | Somija | U | BSD 2022

Trīs govīs – Jautrīte, Drupača un Mīle – dzīvo mežā; Mīle ir Jautrītes mazmeita, par kuru neviens nenojauta, līdz kādu dienu Drupača atnesās turpat ganībās. Par govīm rūpējas trīs sievietes, un par sievietēm – trīs govīs. Matriarhālā veterinārārstu un viņu govju kompānija tā arī tiek dēvēta – par Lieliskajām govju kundzēm. Filma ir maiguma pilns un rimts dabas vērojums, kas aicina aizdomāties par dzīves ritējumu un savstarpējām saitēm.

☐ Arī Latvijā savulaik nebija viensētas bez gotiņas, bet, mainoties dzīves ritmam un ekonomiskajai situācijai, nu jau tas ir retums un govīs pārsvarā tiek turētas lielākās saimniecībās. Somijā šī tendence ir vēl izteiktāka, un vidējais govju pulks ir vairākas reizes lielāks nekā Latvijā. Tomēr govij ir un būs īpaša vieta mūsu dzīvē. Pateicoties entuziastiem, Latvijā joprojām atrodamas gan Latvijas brūnās, gan zilās govīs.

☒ somu valodā ☒ latviešu un angļu valodā



TORNIS

Torn | Rež. Kullars Vīmne | 2024
87 min | Igaunija | 7+ | BSD 2024

Dienvidigaunijas nomalē, dziļā mežā, kalna galā dzīvo vientuļnieks Kalju. Savulaik sieva viņu pameta, paņemdamā līdz četrus gadus veco meitiņu, un nu viņš, līdzīgi Sīzifam, dienu no dienas velk kalnā balķus un smagus akmeņus, kā apsēsts būvēdams 19 metrus augstu torni. Kam viņš to ceļ? Kāpēc viņš to dara viens pats?

Kalju ir pieradis pie savas ikdienas kārtības un vientuļnieka dzīves, tomēr iekšēji joprojām ilgojas pēc kopābūšanas. Viņš sarakstās ar jaunām meitenēm, cenšas apmeklēt balles un sarīkojumus, tomēr neveiksmīgi. Ziņa no meitas, ka viņš ir kļuvis par vectēvu, raisa reizē prieku un bailes. Vai viņi atkal satiksies? Vai viņš varēs būt vectēvs, ja nav bijis tēvs? Pirmo reizi pēc 30 gadiem Kalju pāršķirsa savas vecās dienasgrāmatas un ierakstus, lai saprastu, kas nogāja greizi.

☐ Latvijā nesen pētīti faktori, kas ietekmē depresijas izplatību – vīriešu vidū depresija biežāk sastopama šķirteņiem un atraitņiem, kā arī tiem, kas dzīvo vieni, savukārt sievietēm depresijas iespējamību paaugstina nepabeigta izglītība un bezdarbs.

☒ igauņu valodā ☒ latviešu un angļu valodā

DRĪZ BŪSIM ATPAKAĻ!

DOKUMENTĀLO FILMU FORUMA
Baltic Sea Docs

30 gadu jubilejas
programma

būs skatāma no 2026. gada
1. līdz 6. septembrim!

Skolēniem, studentiem, pensionāriem, uzrādot apliecību, pieejamas brīvbiļetes (ierobežotā skaitā).

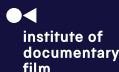
Filmu videorulliši un cita papildu informācija:

Facebook / Instagram: @BalticSeaDocs
dokforums.gov.lv/lv un norises vietu mājaslapās

Pasākumu rīko un atbalsta:



Creative Europe
Desk Latvia MEDIA



Sheffield DocFest



GARS



STABU SĒTA Residence



Trickster PICTURES

Delfi

