

DOKUMENTĀLO FILMU FORUMS



8.-13. SEPTEMBRĪ

RĪGĀ, K/T SPLENDID PALACE

LIEPĀJĀ CĒSĪS RĒZEKNĒ SALĀ FILMAS.LV

2026

RĪKO NACIONĀLAIS KINO CENTRS

SEANSI RĪGĀ

OTRDIEN, 8. SEPTEBRĪ

18.00 **TĒRAUDA BRĀLĪBA**

Rež. Jūlija Hontaruka | 2026 | 120 min | Ukraina, Latvija, Slovākija | 16+ | BSD 2019

+ Saruna ar režisori Jūliju Hontaruku

ATKLĀŠANAS SEANSS

TREŠDIEN, 9. SEPTEBRĪ

13.30 **PAR KO KĻŪS ROZI?**

Rež. Margita Lillaka | 2025 | 84 min | Igaunija, Vācija | 12+ | BSD 2022

18.00 **MANA ĢIMENE UN CITI KLAUNI**

Rež. Heilika Pikova, Līna Serkinena | 2025 | 84 min | Igaunija | 12+ | BSD 2022

+ Saruna ar filmas režisorēm Heiliku Pikovu un Līnu Serkinenu

20.30 **ASMENS. SALMANA RUŠDI SLEPKAVĪBAS MĒĢINĀJUMS**

Rež. Alekss Gibnijs | 2026 | 107 min | ASV | 16+

CETURTDIEN, 10. SEPTEBRĪ

13.30 **PAR KO KĻŪS ROZI?**

Rež. Margita Lillaka | 2025 | 84 min | Igaunija, Vācija | 12+ | BSD 2022

18.00 **TEHPLOMĀTIJA**

Rež. Susanne Kovāča | 2026 | 93 min | Dānija | 12+

+ Ievads ar filmas režisori Susanni Kovāču.
Pēc seansa - diskusija par tehnoloģiju kontroli un digitālajām cilvēktiesībām

21.00 **AMAZONMĀNIJA**

Rež. Neitans Grosmans | 2026 | 93 min | Zviedrija, Dānija, Francija | 16+

PIEKTDIEN, 11. SEPTEBRĪ

18.00 **KĻŪDĪTIES IR SKAISTI**

Rež. Juka Kerkeinens | 2026 | 94 min | Somija | 16+

+ Saruna ar filmas režisoru Juku Kerkeinenu

20.30 **TEHPLOMĀTIJA**

Rež. Susanne Kovāča | 2026 | 93 min | Dānija | 12+

+ Saruna ar filmas režisori Susanni Kovāču

SESTDIEN, 12. SEPTEBRĪ

13.00 **MANA ĢIMENE UN CITI KLAUNI**

Rež. Heilika Pikova, Līna Serkinena | 2025 | 84 min | Igaunija | 12+ | BSD 2022

15.00 **KĻŪDĪTIES IR SKAISTI**

Rež. Juka Kerkeinens | 2026 | 94 min | Somija | 16+

+ Saruna ar režisoru Juku Kerkeinenu

17.30 **TĒRAUDA BRĀLĪBA**

Rež. Jūlija Hontaruka | 2026 | 120 min | Ukraina, Latvija, Slovākija | 16+ | BSD 2019

+ Saruna ar režisori Jūliju Hontaruku

20.30 **MEKLĒJOT DARO**

Rež. Daro Hansena, Tomass Papapetros | 2026 | 90 min | Dānija | 16+

SVĒTDIEN, 13. SEPTEBRĪ

13.00 **AMAZONMĀNIJA**

Rež. Neitans Grosmans | 2026 | 93 min | Zviedrija, Dānija, Francija | 16+

15.00 **ASMENS. SALMANA RUŠDI SLEPKAVĪBAS MĒĢINĀJUMS**

Rež. Alekss Gibnijs | 2026 | 107 min | ASV | 16+

17.30 **MEKLĒJOT DARO**

Rež. Daro Hansena, Tomass Papapetros | 2026 | 90 min | Dānija | 16+

CENRĀDIS

7,8€	DARBA DIENĀS LĪDZ 16.59
------	-------------------------------

8€	DARBA DIENĀS PĒC 17.00
----	------------------------------

9€	SESTDIEN SVĒTDIEN
----	----------------------

21€	TRĪS BIĻETES KOPĀ
-----	-------------------------

6,0€	STUDENTU ATLAIDE
------	---------------------

4,5€	BIEDRU ATLAIDE *
------	---------------------

0€	MŪŽAM JAUNO BONUSS **
----	-----------------------------

* SPLENDID PALACE KINO AKADEMĪJAS BIEDRIEM,
PERSONĀM AR INVALIDITĀTI (1. UN 2. GRUPA),
UKRAINAS CIVILIEDZĪVOTĀJIEM

** SKOLĒNIEM, STUDENTIEM, PENSIONĀRIEM,
UZRĀDOT APLIECĪBU, KINOTEĀTRA KASĒS PIEEJAMS
IEROBEŽOTS SKAITS BRĪVBIĒŠU

CITUR LATVIJĀ

CĒSĪS

KONCERTZĀLES CĒSIS KINOTEĀTRIS

RAUNAS IELA 12-1

cesukoncertzale.lv/kino-cesis

LIEPĀJĀ

CINAMON BALLE

ROŽU LAUKUMS 5/6

cinamonkino.com/balle/lv

RĒZEKNĒ

GORS Kino

PILS IELA 4

bileses.latgalesgors.lv/lv/kino

SALĀ

SALAS TAUTAS NAMS

SKOLAS IELA 2, JĒKABPILS NOV.

jkp.lv

TIEŠSAISTĒ

BEZ MAKSAS VISĀ LATVIJĀ NO 8. LĪDZ 13. SEPTEMBRIM

filmas.lv

INFORMĀCIJA PAR SEANSIEM UN BIĻETĒM -
FILMU IZRĀDĪŠANAS VIETĀS.

SKOLĒNIEM, STUDENTIEM, PENSIONĀRIEM, UZRĀDOT
APLIECĪBU, KINOTEĀTRU KASĒS CĒSĪS, RĒZEKNĒ UN SALĀ
PIEEJAMS IEROBEŽOTS SKAITS BRĪVBIĒŠU.

FILMAS TIEK DEMONSTRĒTAS ORIGINĀLVALODĀ AR
SUBTITRIEM LATVIEŠU UN ANĢĻU VALODĀ.

ĪPAŠIE PASĀKUMI

JŪRMALĀ

SESTDIEN, 12. SEPTEMBRĪ

13.00 FILMA "UKRAIŅU ŠERIFI" (2015)
JŪRMALAS KULTŪRAS CENTRS, JOMAS IELA 35
jurmala.lv/lv/jurmallas-kulturas-centrs-0

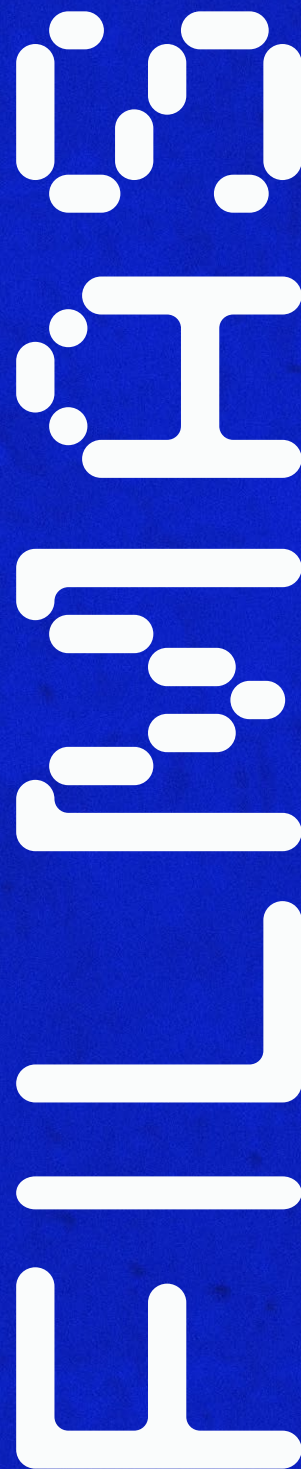
NO 10. SEPTEMBRA LĪDZ 1. OKTOBRIM

**9.00 - IZSTĀDE "UKRAINAS ŠERIFI.
18.00 NEPAZAUDĒT MĀJAS"**
MĀKSLAS STACIJA "DUBULTI",
ZIGFRĪDA MEIEROVICA PROSPEKTS 4
artstationdubulti.lv

RĪGĀ

CETURTDIEN, 10. SEPTEMBRĪ

**18.30 TIKŠANĀS AR UKRAIŅU REŽISORU
ROMANU BONDARČUKU
PAR HERSONAS REĢIONA
DOKUMENTĒŠANU UN FILMAS
"UKRAIŅU ŠERIFI" (2015) TAPŠANU**
ISSP GALERIJA, BERGA BAZĀRS,
MARIJAS IELA 13 K.3
issp.lv/en/gallery





AMAZONMĀNIJA

NOSAUKUMS	REŽISORS	ILGUMS	VALSTS	GADS
AMAZONMANIA	NEITANS GROSMAINS	93 MIN	ZVIEDRIJA, DĀNIJA, FRANCIJA	2026

1996. gadā zviedru žurnālists kopā ar starptautisku ekspedīcijas grupu dodas Amazones lietusmežā, lai satiktu korubo cilti – no modernās pasaules izolētu pamatiedzīvotāju kopienu. Ekspedīcijā uzņemtie kadri kļūst par globālu sensāciju. Gandrīz trīsdesmit gadus vēlāk režisors Neitans Grosmains brauc uz Amazones džungļiem, lai no jauna sastaptos ar vietējās cilts ļaudīm.

Kad korubo kopienas pārstāvji dalās ar savu versiju par pirmo sastapšanos, mainās arī skatītāja perspektīva. Sākotnējā vēsturiskā materiāla izpēte pārtop negaidītā konfrontācijā ar pagātni, un kamera arvien biežāk tiek pavērsta pret pašiem filmētājiem. Kam pieder tiesības veidot stāstu? Vai dokumentālais kino var vienlaikus gan atklāt, gan atkārtot koloniālās varas attiecības?

Pēc ANO aplēsēm pasaulē šobrīd ir gandrīz 500 miljoni pirmiedzīvotāju, kas mīt vismaz 90 dažādu valstu teritorijās. Viņu dzīvesveidu, tradīcijas un vidi apdraud valstu ekonomiskās intereses, misionāru centieni, kā arī tūristu atvestās slimības. ANO "Deklarācija par pamatiedzīvotāju tiesībām" (UNDRIP) tika pieņemta pavisam nesen, tikai 2007. gadā. Starptautiskā cilvēktiesību organizācija "Human Rights Watch" 2022. gada ziņojumā par Brazīliju norāda, ka Žaira Bolsonaro valdības īstenotā politika būtiski apdraud pirmiedzīvotāju suverenitāti un Amazones vides aizsardzību.



ASMENS. SALMANA RUŠDI SLEPKAVĪBAS MĒĢINĀJUMS

NOSAUKUMS	REŽISORS	ILGUMS	VALSTS	GADS
KNIFE: THE ATTEMPTED MURDER OF SALMAN RUSHDIE	ALEKSS GIBNIJS	107 MIN	ASV	2026

Filmas centrā ir nesalaūžams spēks turpināt radīt, neskatoties uz nāves draudiem. 2022. gada 12. augustā rakstnieks Salman Rušdi kāpa uz skatuves Ņujorkas štatā, lai runātu par ASV kā drošu patvērumu trimdā dzīvojošiem rakstniekiem. Pēc dažām sekundēm kāds uzbrucējs rakstnieku sadūra 15 reizes. Rušdi guva smagus ievainojumus, zaudēja vienu aci, taču izdzīvoja. Oskara balvas laureāta Alekss Gibnija dokumentālā filma seko rakstnieka atveseļošanās ceļam un atklāj viņa biogrāfijas nozīmīgākos pieturpunktus. Filmā izmantoti iepriekš publiski nerādīti, personiski kadri, ko pēc uzbrukuma filmēja Rušdi sieva, dzejniece un fotogrāfe Reičela Elīza Grifita.

Asmens. Salman Rušdi slepkavības mēģinājums ir stāsts par izteiksmes brīvības cenu – par to, kas notiek, kad literārs teksts tiek pasludināts par draudu un rakstnieka ķermenis kļūst par cīņas lauku ideoloģijām, reliģiskam fanātismam un politiskai varai.

Pēc tam, kad 1989. gadā Irānas ajatolla izsludināja pret Rušdi vērstu fatvu (reliģisku rīkojumu ar aicinājumu nogalināt), rakstnieks vairākus gadus dzīvoja pilnīgā izolācijā slepeno dienestu apsardzībā. Draudus un uzbrukumus piedzīvojuši arī viņa darbu tulkotāji un izdevēji. Rušdi gadījums nav izņēmums – par savu darbu un publiski pausto viedokli rakstnieki, mākslinieki un žurnālisti visā pasaulē joprojām tiek ieslodzīti, vajāti, fiziski apdraudēti, nogalināti vai spiesti doties trimdā. "PEN America" 2025. gada pētījumā "Freedom to Write Index" fiksēja vismaz 401 ieslodzītu rakstnieku 44 valstīs – augstāko skaitu kopš indeksa izveides.



PORTUGĀĻU, KORUBO, ZVIEDRU, ANĢĻU, FRANČU
VALODĀ AR SUBTITRIEM LATVIEŠU UN ANĢĻU VALODĀ

16+



ANĢĻU VALODĀ AR SUBTITRIEM
LATVIEŠU VALODĀ

16+



KĻŪDĪTIES IR SKAISTI

NOSAUKUMS	REŽISORS	ILGUMS	VALSTS	GADS
KAPPALE KAUNEINTA SUOMEA	JUKA KERKEINENS	94 MIN	SOMIJA	2026

Bērniem pieaugot, mainīties nākas arī vecākiem. Kad Tero dēls Henri iemīlas, tēvam tā šķiet kā nodevība. Trāpīgs, skaudrs un negaidīti gaišs stāsts par ģimeni, kur mīlestības klātbūtne ir nojaušama neveiklā žestā, skatienā un nopūtā. Tēva un dēla sadursmē atklājas paaudzēs mantots vīrišķības modelis — rūpes biežāk izpaužas darbos nekā vārdos, bet pieķeršanās maskējas aiz īdzīgām piezīmēm.

Ikdienas rutīna, kurā šķietami iestīguši filmas varoņi, mijas ar somu estrādes klasikas pavadītu glezniecisku mieru. Aki Kaurismeki darbiem radniecīgajā, komisku situāciju pilnajā pasaulē netrūkst ziemeļniekiem raksturīgā tumšā humora. Sadzīves nepatīkšanu absurds atklāj cilvēku ievainojamību un tik pazīstamo vēlmi pēc tuvu cilvēku sapratnes, atbalsta un drosmes pieņemt savas un citu kļūdas. Filma netiesā, bet aizkustina ar spēju ieraudzīt maigumu tur, kur mājā vientulība, atkarība un ikdienas ķezas.

Dokumentālo kino režisors Juka Kerkeinsens veido kopš 2003. gada, viņa darbu uzmanības centrā ir cilvēki, no kuriem sabiedrība nereti novēršas. Ar Tero un Henri režisors sadarbojies vairākkārt - filmā "Tautas dzīvojamā istaba" (2009) fiksēta Tero kļūšana par tēvu, un filmā "Kļūdīties ir skaisti" ir viņa atgriešanās pie abiem varoņiem pēc 15 gadu pārtraukuma. Kerkeinsens atzīst, ka filmas stilu iedvesmojuši Roja Andersona un Ulriha Zeidla darbi.

MANA ĢIMENE UN CITI KLAUNI

NOSAUKUMS	REŽISORI	ILGUMS	VALSTS	GADS
MINU PERE JA MUUD KLOUNI	HEILIKA PIKOVA, LĪNA SERKINENA	84 MIN	IGAUNIJA	2025

Dažkārt smieklī visskaļāk atskan tad, kad vismazāk esi gaidījis. Vairāk nekā 25 gadus igauņu klauni Pīps un Tūta ir priecējuši bērnus un ģimenes visā pasaulē, taču ikdienā ne vienmēr ir tik jautra kā uzstāšanās skatuves prožektoru gaismā. Kamēr Pīps un Tūta pārguruši pako kārtējās ceļasomas, vienistabas dzīvoklī Tallinas pievārtē viņu pašu trīs bērni aug savā nodabā un ilgojas pēc vecāku klātbūtnes. Sīmam ir autisms, un vecākā māsa Emma rūpējas gan par viņu, gan arī pastarīti Anni.

Kad pandēmija pārtrauc izrāžu maratonu, Pīpa un Tūtas radošums kļūst par spēku, kas palīdz pielāgoties pārmaiņām un nezaudēt spēju saskatīt prieku. Ar sirsniņu pietāti filma tver ikdienas trauslos mirklus, no kuriem sastāv ikvienas ģimenes attiecības. Smaidu, dziļa mīluma un vērtīgu pārdomu deva ikvienam filmas skatītājam garantēta!

Haide un Tomass uzstājušies ne tikai Eiropā, bet arī Austrālijā, ASV, Kanādā, Ķīnā, Korejā, Indijā, Jordānā. Ik gadus viņi nospēlē vairāk nekā 200 izrāžu. Kopš 2007. gada viņi apmāca brīvprātīgos klaunus labdarības organizācijas "Dr. Klauns" Igaunijas nodaļai. Latvijā "Dr. Klauns" darbojas kopš 2012. gada – īpaši apmācīti brīvprātīgie dakteri klauni ik mēnesi dodas vairāk nekā tūkstoš vizītēs pie bērniem gan Rīgas, gan reģionu slimnīcās.



SOMU VALODĀ AR SUBTITRIEM
LATVIEŠU UN ANĢĻU VALODĀ

16+



IGAUNU VALODĀ AR SUBTITRIEM
LATVIEŠU UN ANĢĻU VALODĀ

BSD 2022

12+



MEKLĒJOT DARO

NOSAUKUMS	REŽISORI	ILGUMS	VALSTS	GADS
LITTLE SINNER	DARO HANSENA, TOMASS PAPAPETROS	90 MIN	DĀNIJA	2026

Kā turpināt dzīvot un darīt labu, kad pasaule šķietami jūk prātā? Daro Hansenas ļoti personiskais ceļojums laikā un telpā ved no Sīrijas uz Dāniju, Lībānu un Grieķiju. Divdesmit gadu laikā uzkrātais personiskais videoarhīvs kļūst par savdabīgu atmiņu karti – no pirmās mīlestības un piespiedu laulības līdz kara, migrācijas un ģimenes traumu pieredzei. Tā ir filma par spēju saglabāt cilvēcību, tuvību un mīlestību pasaulē, kurā drošība nebūt nav pašsaprotama.

Režisore drosmīgi atgriežas pie savas mātes stāsta un abu sarežģītajām attiecībām, pētot, vai iespējams pārraut vardarbības ķēdi, kas nodota no vienas paaudzes nākamajai. Reizēm vispirms jāuzdrošinās paskatīties uz to, no kā visvairāk gribas novērsties. Atgriešanās pagātnē palīdz ģimenes saiknes ieraudzīt citādi – un atrast ceļu uz piedošanu, piederību un dziedināšanu. Filma *Meklējot Daro* ir kā tikšanās ar tuvu draugu – dziļā, patiesa un bez izlikšanās.

No Eiropas Savienības valstīm Latvijai ir augstākais rādītājs vardarbībā pret sievietēm un ģimenē. Pēc Tieslietu ministrijas datiem valsts pagaidu aizsardzību pret vardarbību 2025. gadā Latvijā lūgušas 2292 sievietes. Speciālisti atzīst, ka statistika var būt maldinoša, jo daudz upuru baidās meklēt palīdzību.

Latvija ir arī pirmā ES valsts, kas nobalsojusi par izstāšanos no Eiropas Padomes Konvencijas par vardarbības pret sievietēm un vardarbības ģimenē novēršanu un apkarošanu tikai nepilnus divus gadus pēc tās ratificēšanas.

PAR KO KĻŪS ROZI?

NOSAUKUMS	REŽISORS	ILGUMS	VALSTS	GADS
SIIT TA TULEB, ROOSI	MARGITA LILLAKA	84 MIN	IGAUNIJA, VĀCIJA	2025

Režisore 10 gadus dokumentējusi Rozi pieaugšanas stāstu – no bērnības nomaļā ekokopienā līdz klimata aizstāvības protestiem pilsētā. Jautājumi par vecāku izvēlēm mijas ar identitātes meklējumiem, personiskiem izaicinājumiem, radošiem eksperimentiem un paaudzes atbildību postošo klimata pārmaiņu mazināšanā.

Filma ir emocionāli smalks stāsts par trauksmi nenovēršamu pārmaiņu priekšā, sarežģītajām bērnu un vecāku attiecībām un apņēmību atrast savu ceļu pieaugušo pasaules haosā. Taču līdzās nopietnajiem jautājumiem netrūkst arī ironijas un humora – neparedzamās situācijas un asās sarunas ar vecākiem atklāj Rozi kā dzīvespriecīgu un neatkarīgu personību. Filma *Par ko kļūs Rozi?* vēsta par tiesībām izvēlēties pašai savu dzīves ceļu un izsvērt, cik daudz no vecāku pārliecības un misijas īstenot savā dzīvē.

Karstuma rekordi, nokrišņu trūkums, nepieredzētas vētras, plūdi, nekontrolējami mežu ugunsgrēki vairs nav nākotnes prognozes, bet ikdiens. Eiropas Klimata risku izvērtējums (EUCRA 2024) uzrāda: no šodienas politiku lēmumiem ir atkarīga jauniešu un bērnu izdzīvošana, veselība, piekļuve kvalitatīvam dzīvesmājam ūdenim un pārtikai. Globāli aptuveni 70 % jauniešu ir noraizējušies par klimata pārmaiņām, savukārt Latvijā 2020. gada Eiropas Komisijas pētījumā šādu satraukumu pāuda tikai 23 % jauniešu. Arī Latvijas sabiedrībā kopumā bažas par klimata pārmaiņām bija salīdzinoši zemākas – 2021. gada "Special Eurobarometer" aptaujā tās par nopietnu problēmu uzskatīja 59 % iedzīvotāju, kas bija zemākais rādītājs Eiropas Savienībā.



ARĀBU, DĀNU, ANGLU VALODĀ AR
SUBTITRIEM LATVIEŠU UN ANGLU VALODĀ

16+



IGAUNU VALODĀ AR SUBTITRIEM
LATVIEŠU UN ANGLU VALODĀ

BSD 2022

12+



TEHPLOMĀTIJA

NOSAUKUMS	REŽISORS	ILGUMS	VALSTS	GADS
TECHPLOMACY	SUSANNE KOVÁČA	93 MIN	DĀNIJA	2026

Digitālā vide mainās teju nekontrolējamā tempā, bet demokrātiskās institūcijas un regulējums nespēj tai tikt līdzī. Kas noteiks, kādas tehnoloģijas veidos mūsu nākotni – demokrātiskās vērtības vai korporāciju intereses?

Uzņēmīgā dāniete Anne Marija Engtofta Meldgorda ir viena no pirmajām starptautiskajām vēstniecēm tehnoloģiju jomā. Ziemeļnieciskā tiešumā un ar pārliecību par cilvēktiesību un sabiedriskā labuma nozīmi viņa dodas uz mūsdienu “mežonīgajiem rietumiem” – Silīcija ieleju ASV –, lai rūpētos par demokrātisku digitālo nākotni. Kā veidot ilgtspējīgu digitālās vides stratēģiju un komunicēt ar tehnoloģiju magnātiem, lai aizstāvētu cilvēktiesības? Piecus gadus filmas komanda ceļo no Palo Alto līdz Kopenhāgenai, ANO mītnē Ženēvā un G20 samitam Sanpaulu, atklājot mēģinājumus panākt, lai tehnoloģijas kalpotu cilvēkam, nevis tikai peļņai.

Strauji pieaugot MI nozīmei, lēmumi, ko pieņem par Lielo Septiņnieku dēvēto kompāniju vadītāji (Alphabet, Amazon, Apple, Meta Platforms, Microsoft, NVIDIA un Tesla), ietekmē, kā dzīvos astoņi miljardi pasaules iedzīvotāju. 2026. gada jūlijā Ženēvā notika pirmais ANO Globālais dialogs par MI pārvaldību, kurā piedalījās valdības, tehnoloģiju uzņēmumi, pilsoniskā sabiedrība un zinātnieki. “Mūsu uzvedības modeļi un pasaules uztvere ir ļoti ievainojama pret mākslīgā intelekta pārliecināšanas sistēmām,” norāda NATO Stratēģiskās komunikācijas izcilības centra direktors Jānis Sārts (intervijā LSM, 2026. gada 31. jūlijā).



TĒRAUDA BRĀLĪBA

NOSAUKUMS	REŽISORS	ILGUMS	VALSTS	GADS
TO DIE TO LIVE	JŪLIJA HONTARUKA	120 MIN	UKRAINA, LATVIJA, SLOVĀKIJA	2025

Kad 2014. gadā Krievija okupēja Krimu, trīs ukraiņu puīši – Šahta, Poters un Dejotājs – brīvprātīgi devās karot. Pēc pilna mēroga iebrukuma 2022. gada pavasarī viņiem atkal nākas atgriezties frontē. Režisore ļauj tuvplānā iepazīt ukraiņu paaudzi, kuras dzīvi nosaka nežēlīga cīņa par valsts pastāvēšanu. Atgriešanās civilajā dzīvē izrādās ne mazāk sarežģīta. Bijušie kareivji izjūt atsveinātību no individuālisma sabiedrības, un ilgojas pēc frontē pieredzētās kopības un skaidrā mērķa.

Divpadsmit gadu laikā uzņemtais materiāls veido fragmentāru un intensīvu kino pieredzi, kurā kara pagātne saplūst ar tagadni. Filma ir stāsts par cilvēka mēģinājumu samierināties ar savu mirstīgumu, vienlaikus saglabājot vēlmi dzīvot. „Jūlijas filma atgādina, ka aiz katra virsraksta un katras statistikas slēpjas cilvēki, kuri nes neredzamas rētas. Tās vēstījums sniedz tālu ārpus Ukrainas robežām, tā ir par brīvības neredzamo cenu, par drosmi atkal un atkal izvēlēties dzīvi,” novērtē Uldis Cekulis, filmas līdzproducents no studijas VFS Films.

Pēc Ukrainas Nacionālās ziņu aģentūras „Ukrinform” datiem kopš Krievijas iebrukuma vairāk nekā 71% Ukrainas iedzīvotāju ir brīvprātīgi iesaistījušies valsts aizsardzības un atbalsta aktivitātēs. Pa šo laiku frontē bojā gājuši vairāk nekā 20 Ukrainas kinoindustrijas pārstāvjus. “Kad sākas pilna mēroga iebrukums, visi glāba bērnus un vecākus, bet es glābu koferi ar cietajiem diskiem,” saka režisore Jūlija Hontaruka – “Tērauda brālība” veidota no vairāk nekā 1000 stundu filmētā materiāla un aptuveni 80 filmas montāžas versijām.



DĀŅU UN ANGLŪ VALODĀ AR SUBTITRIEM
LATVIEŠU UN ANGLŪ VALODĀ

12+



UKRAIŅU UN KRIEVU VALODĀ AR
SUBTITRIEM LATVIEŠU UN ANGLŪ VALODĀ

BSD 2019

16+



TIEŠSAISTES FILMA

DŪMU KARALIENE

NOSAUKUMS	REŽISORS	ILGUMS	VALSTS	GADS
BAĻTYK	IGA LISA	65 MIN	POLIJA	2025

Vasarās Leba ir viens no populārākajiem Polijas kūrortiem un uzņem vairākus simtus tūkstošu viesu. Filmas centrā ir Mječa – Lebas leģendārās zivju kūpinātavas saimniece, kuru vietējie dēvē par pilsētas karalieni. Vairāk nekā 40 darba gados viņa kļuvusi par Lebas ainavas neatņemamu daļu. Ar neiztrūkstošu cigareti mutes kaktiņā Mječa joko, ka līdz ar zivīm izkūpinājusi arī pati sevi. Filma ļauj sadzirdēt jūras šalkas un ieraudzīt Baltijas piekrastes garu, kas lēnām izzūd zem tūrisma spožās fasādes. Ikdienas darbs iegūst poētisku rituāla nozīmi, kur kūpinātava top par dūmu pilnu svētnīcu, simbolizējot izturību un dzīves mīlestību.

Režisore atrod skaistumu šķietami parastajā: darba rūdītās rokās un skatienā, kurā vienlaikus mājā spīts un trauslums. Mječas ikdiena uz ekrāna plūst kā karuselis piejūras atrakciju parkā – brīžiem enerģiska un trokšņaina, brīžiem meditātīva un rimta. Saskaroties ar veselības problēmām, viņai pirmo reizi nākas doties atvaļinājumā un mācīties dzīvot ne tikai darbam, bet arī sev. Humora pilns un dziļi aizkustinošs stāsts, īpaši bīstams skatītājiem, kam garšo zivis.

Leba pirmoreiz vēstures avotos minēta 1268. gadā kā zvejnieku apmetne. Otrā Pasaules kara laikā vācu armija Lebas teritorijā veica raķešu izmēģinājumus. Mūsdienās pilsētiņā dzīvo apmēram 3000 iedzīvotāju, tā atrodas pie Slovīniskas biosfēras rezervāta, kas iekļauts UNESCO aizsargājamo zonu sarakstā un aptver vienu no aktīvākajām un plašākajām mainīgo smilšu kāpu sistēmām Baltijas jūrā.



TIEŠSAISTES FILMA

KUR VISS ZŪD

NOSAUKUMS	REŽISORS	ILGUMS	VALSTS	GADS
DE VSE ZNIKAYE	OLEKSANDRS TKAČENKO	88 MIN	FRANCIJA, UKRAINA	2026

Ukrainu kinooperators un pacifists Dmitro Dokunovs dibina ekociematu gleznainā nostūrī Ukrainas kalnos. Brīvi, priecīgi un radoši dabas bērni iekopj mājas un dārzus, medītē, bauda peldes paradīzes ūdenskritumos, un mīl dzīvi tā, kā to iespējams tikai jaunības maksimālmā.

Taču pavisam drīz Dmitro saņem pavēsti par iesaukšanu armijā, lai cīnītos pret Krievijas agresiju. Ar viedtālruni kā vienīgo kameru viņš sāk veidot kara dienasgrāmatu — fiksē ikdienu kaujas vienībā, biedrus, bailes un arvien skaudrākus mēģinājumus saprast, kā cilvēkam, kurš ticējis nevardarbībai, būt par karavīru. Kad Bahmutā Dmitro tiek smagi ievainots, viņš meklē patvērumu un dziedināšanu kalnos. Kara varoņa tituls diez ko nepalīdz. Sāpīgu atmiņu vajāts, Dmitro no jauna mācās dzīvot un radīt vidi, kurā valdītu miers.

Ukrainu režisors, žurnālists un antropologs Oleksandrs Tkačenko 20 gadus veidojis materiālus nacionālajiem medijiem un sadarbojies ar starptautiskām institūcijām – Eiropas Padomi un EUBAM. Viņš strādājis arī kā reklāmu un mūzikas videoklipu režisors. “Kur viss zūd” ir viņa pirmā starptautiskā pilnmetrāžas filma, kas tapusi Francijas sabiedriskā medija ARTE iniciatīvas “Generation Ukraine” ietvaros. Filmas pasaules pirmizrāde notika festivālā FIPADOC 2026 Francijā, bet festivālā “Docudays UA 2026” tā saņēma Viktora Oņisko piemiņas balvu par labāko montāžu Ukrainas dokumentālajā filmā. Pēc filmas pabeigšanas Oleksandrs pievienojās Ukrainas Bruņotajiem spēkiem.



TIEŠSAISTES FILMA

ROMUALDS UN JŪRA

NOSAUKUMS	REŽISORS	ILGUMS	VALSTS	GADS
ROMUALDAS IR JŪRA	JORIS SKUDRA	73 MIN	LIETUVA	2025

Romualds Požerskis ir viens no Latvijas ievērojamākajiem fotogrāfiem. Padomju okupācijas laikā, kad bija aizliegts fotografēt jūru, reliģiju un kailumu, Požerskis dokumentēja lietuviešu jauniešu alkas pēc brīvības. Desmitiem tūkstoši notvertu mirkļu, unikāls skatījums, kuru tolaik bija liegts izstādīt. Slepna amerikāņu rokmūzikas klausīšanās naktis, neatļauti motobraucieni gar jūru un attēls kā pretošanās forma.

Neraugoties uz stingro padomju cenzūru, fotogrāfs iemūžināja reliģiskus rituālus, svētkus, Latvijas lauku ļaudis, mazpilsētu dzīvi un vietējās mākslas pasaules aizkulises. Požerska kamera fiksē arī izšķirošus Latvijas neatkarības atjaunošanas momentus. Mākslinieka fotogrāfijās ikdienišķais sastopas ar sakrālo, atklājot cilvēcisكو attiecību trauslumu, eksistenciālu vientulību un tieksmos pēc pārlaiciģā.

Lietuvā 20. gadsimta 60. gadu beigās izveidojās tā dēvētā Latvijas fotogrāfijas skola — dokumentāla, humanistiska tradīcija, kas pievērsās ikdienas dzīvei, laukiem, cilvēku attiecībām un individuālai pieredzei, tādējādi atšķiroties no oficiālās, ideoloģiski konstruētās padomju realitātes reprezentācijas. Būtiska šīs fotogrāfijas funkcija bija arī lietuviešu nacionālās identitātes un tradicionālā dzīvesveida saglabāšana: padomju laikā nacionālās kultūras dokumentēšana varēja iegūt netiešas pretošanās nozīmi. Tieši šajā tradīcijā iekļaujas Romualda Požerska darbi.



TIEŠSAISTES FILMA

UKRAIŅU ŠERIFI

NOSAUKUMS	REŽISORS	ILGUMS	VALSTS	GADS
UKRAINIAN SHERIFFS	ROMANS BONDARČUKS	85 MIN	UKRAINA, LATVIJA, VĀCIJA	2015

Nomaļajā Ukrainas ciematā Starazburivkā, kur oficiālās policijas pārstāvji iegriežas reti, ciema priekšnieks ir atradis iedarbīgu veidu, kā cīnīties ar nekārtībām. Viņš izraudzījies un iecēlis par šerifiem divus vīrus – gudrāko un stiprāko apkaimē. Bruņojusies ar spožiem žetoniem un sagrabējušu žiguli, kārtībsargi traucas uz kārtējo izsaukumu – kādam nozagtas divas pīles, sievietei uzbrūk anakonda, bet vietējais bezpajumtnieks apēdis kaimiņu suni.

Ierasto kārtību izjauc ziņas par karu pierobežā un netālajā Krimā, ciemā sāk plosīties šķeltnieki, vīrieši spēka gados bēg no iesaukšanas pavēstēm, bet ciema galva nezaudē ticību savu līdzpilsoņu spējai stāties pretī grūtībām. Filmas režisors Romans Bondarčuks savu darbu dēvē par traģisku dokumentālu komēdiju un cer, ka pēc kara beigām varēs veidot filmas turpinājumu.

Filma izrādīta vairāk nekā 25 festivālos visā pasaulē. Pēc 2022. gada iebrukuma krievu armija spīdzināja filmā redzamā ciemata vadītāju, cenšoties iegūt informāciju par pretošanās kustību. Viņam izdevās izbēgt, un 2023. gadā viņš nonāca Latvijā, lai ārstētu gūtos ievainojumus un mācītos sadzīvot ar emocionāli traumatisko pieredzi.

Mākslas stacija "Dubulti" no 10. septembra līdz 1. oktobrim būs skatāma filmai un Hersonas reģionam veltīta izstāde.

FILMU VIDEORULLIŠI UN PAPILDU INFORMĀCIJA

@balticseadocs
balticseadocs.lv



PASĀKUMU RĪKO UN ATBALSTA



Nacionālais kino
centrs



Kultūras ministrija



Creative
Europe
MEDIA

Creative Europe
Desk Latvia MEDIA



Estonian
Film
Institute



LITHUANIAN
FILM
CENTRE



Creative
Europe
MEDIA
Desk Estonia



KŪRYBIŠKOS
EUROPOS
BIURAS.MEDIA

ukrainian
institute



arte

BBPostHouse



Sheffield
DocFest



International
Documentary
Film Festival
Amsterdam



institute of
documentary
film



SPLENDID
PALACE
Rīgas namī

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



JĒKABPILS
NOVADA
KULTŪRAS
PĀRVALDE

GARS

CINAMON

FOR STRICKY
VILLA

KT SERVISS
CONGRESS RENTAL LATVIA

VFS FILMS

STABU SĒTA
Residence



MONIKA
CENTRUM HOTELS

Delfi

3 group

MODERN
TIMES
REVIEW



Business
Doc Europe



Jūrmala

AVANTIS



SAMSUNG
ISSP

VITI